

LA PERCEPCIÓN VISUAL.

TORERÍAS. PROCESOS: EXPLORACIÓN SELECCIÓN, ANÁLISIS, Y SÍNTESIS DE LA REALIDAD

1 - EL OJO Y LA MENTE

Todo proceso de asimilación de lleva a cabo gracias a la posibilidad de percibir diferentes tipos de impresiones por los sentidos, ya sea de manera consciente o inconsciente.

Si nos referimos al sentido de la vista, entonces hablamos de **percepción visual**. Según William James. “**Lo que percibimos, viene tanto del exterior como del interior de nuestra cabeza**”

Además del hecho físico (explicar) y fisiológico (explicar), la experiencia del observador, sus conocimientos anteriores, así como su desarrollo cultural, influyen de manera necesaria en el hecho de la percepción.

Umbral diferencial: es el mínimo estímulo necesario para diferenciar un matiz de otro.

Muchos individuos por problemas visuales, son incapaces de reconocer la gama completa de colores. (Daltónicos...)

El ojo presencia, pero no interpreta, ya que es el cerebro el que procesa la imagen.

El **fenómeno perceptivo**, no consiste en el reconocimiento de las cosas, sino también en dotar a estas de un significado.

Las imágenes mentales o irreales:

El ojo es el órgano de la visión, pero esta se produce en el cerebro, aunque este también es capaz de ver sin estímulos externos., en algunos estados no conscientes como los sueños, o alucinaciones y espejismos bajo situaciones de ansiedad o bajo los efectos de las drogas.

2 - TEORÍAS

El estudio de la percepción se viene desarrollando desde hace tres siglos, dentro de estas hay dos enfoques principales:

- **El enfoque analítico.** Se basa en la correspondencia de los componentes aislados de los estímulos que la luz produce en el sistema visual, con los aspectos de la experiencia perceptiva real.
Se basan en la hipótesis de la *invariancia*, aunque las imágenes de los objetos varíen de tamaño, orientación... la constancia perceptiva hace que se sigan percibiendo igual que el registro que tenemos de ellos.
- **Enfoque sintético.** Busca correspondencias de la percepción del mundo visual solamente con el estímulo. En el *S. XIX* con Hering y su "*Innatismo*" El cerebro tiene la capacidad innata para organizar lo visual según leyes universales y eternas.

LOS EMPÍRICOS, "TEORÍA DE LA INFERENCIA"

Su filosofía: "todo conocimiento está basado en la experiencia de los sentidos, en la posterior asociación de ideas".

La "*Teoría de la Inferencia*", aplicada a la percepción visual, sería el resultado de la interpretación de las sensaciones recibidas dada una experiencia acumulada.

LA Gestalt 1920

Gestalt = forma, configuración o estructura.

La percepción del mundo es un proceso de organización, de ordenación de los datos sensoriales para conformarlos con un cierto número de categorías y "leyes" innatas que pertenecen a nuestro cerebro.

La experiencia previa, los conocimientos, lo aprendido, son factores del contexto temporal, y este tiene influencia sobre la forma de percibir el fenómeno.

Parte de las ideas de que el todo es diferente a la suma de las partes, es decir, no se puede conocer un fenómeno analizando las partes por independiente.

Las leyes de la organización perceptiva son:

- **Ley de pregnancia**, cada configuración estimulante es vista de forma que proporciona una estructura lo más sencilla posible.
- **Ley de semejanza**, una configuración compleja se organiza formando una unidad configurada por los elementos que son parecidos entre sí.
- **Ley de proximidad**, se organizan como estructura coherente aquellos elementos que están cercanos entre sí.
- **Ley de destino común**, cuando ciertos puntos o líneas presentan un curso común, si las circunstancias no varían se toman como una unidad.

PSICOFÍSICA Y TEORÍA ECOLÓGICA.

El enfoque ecológico parte del rechazo del razonamiento sobre experiencias artificiales y propone no considerar más que la percepción natural.

La proyección retiniana contiene la suficiente información sobre la disposición espacial del objeto y su estructura como para no recurrir a otras fuentes.

A diferencia de la Gestalt, el planteamiento ecológico afirma que, las leyes de la percepción no resultan de unos procesos automáticos del cerebro, sino que se derivan de un ordenamiento óptico.

Dan gran relevancia a los gradientes de textura, que se consideran como importantes portadores de información de los objetos.

PANORAMA CONTEMPORÁNEO.

En la actualidad no predomina ninguna teoría, hay un eclecticismo, se considera necesaria la experiencia sensorial para la percepción.

3 - INFLUENCIAS DEL SUJETO SOBRE LA PERCEPCIÓN

Conocimientos previos.

Atención.

Disposición preparatoria.

Necesidad.

Motivación.

- **Conocimientos previos:**

Prácticamente desde el nacimiento, el individuo comienza a tener sensaciones visuales, .los bebés asocian ciertas imágenes con su función de forma innata y se van ampliando a medida que van adquiriendo conocimientos.

Por lo tanto reconocen el pecho de la madre y lo asocian al biberón por tener esta la misma forma.

La experiencia de cada persona determina su personalidad, influye la sociedad, cultura y educación.

Por lo tanto diferentes culturas no perciben igual las mismas imágenes (*las sociedades que no tienen cultura taurina, en la corrida ven mucho más intenso el color de la sangre.*)

También es más fácil percibir una imagen si pertenece a nuestro campo de experiencias, no es extraño.

- **Atención.**

Sabiendo que los estímulos visuales se obtienen de manera consciente e inconsciente, la atención.

Por lo tanto la actitud a la hora de percibir imágenes visuales determina la calidad de esta.

La atención suele estar motivada por la predisposición del individuo, algunas veces al conocer lo que se busca, la visión obvia todo lo que tiene alrededor.

(El caso de seguir a una niña y contar cuantas veces le pasan el balón y no darse cuenta que hay uno en la cancha disfrazado de mono)

- **Necesidad.**

De un golpe de vista interpretamos las señales de tráfico que nos avisan de posibles peligros.

La necesidad pues, influye en la percepción del hecho visual, puesto que lleva un cierto grado de atención y una disposición preparatoria.

Habitualmente observamos lo que estamos predispuestos a ver en este sentido la influencia de la necesidad puede ser bastante común.

- **Motivación.**

Si ante un trabajo determinado estamos suficientemente motivados, el resultado suele ser positivo. (*Si estás motivado asimilas mejor.*)

La motivación puede provenir de del la cultura, del entorno social o la personalidad del individuo.

El proceso perceptivo es más positivo si uno está motivado, cuando se ve una obra de arte que uno admira de antemano la asimila mucho más.

4 - PROCESOS DE EXPLORACIÓN, SELECCIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS.

La observación

Es más que un primer nivel de percepción, se trata de mirar las formas con atención y estudiar su estructura y cualidades.

- Exploración, Es el recorrido por la imagen en varias direcciones, en este momento apreciamos el contorno, el tamaño, las proporciones...
- Selección, el ojo se va deteniendo en los aspectos que más interés tienen para el espectador. (*se van observando retalles, la estructura formal...*)
- Análisis, se realiza un estudio minucioso para separar los elementos que constituyen el conjunto, con el fin de entender la imagen. Lo mismo que no existe una única forma de percibir, tampoco existe de interpretar.
- Síntesis, es un proceso subjetivo, es lo que en definitiva va a perdurar en el cerebro.

Se trata de una operación intelectual, se trata de un resumen de la imagen.

Percepción práctica

Se fija en las formas para identificarlas, selecciona solo la información que puede ser útil, lo necesario para nuestra existencia.

Ante una obra de arte consistiría en: la identificación de sus componentes, los materiales usados, el motivo representado..., no va más allá.

Percepción estética

No solo nos interesan para que sirven las cosas, sino además como son.

En la obra de arte, trata sus aspectos armónicos, compositivos y de fuerza expresiva, encuentra valores que son sensaciones...

5 - CATEGORÍAS PRECEPTUALES ABSTRACTAS.

El equilibrio.

La forma.

El espacio.

La luz.

El color.

El movimiento.

El equilibrio.

Es una tendencia innata en el observador.

Hay dos propiedades fundamentales:

El peso – es un elemento dinámico que influye en las formas y colores, la profundidad espacial influye en el peso.

La dirección – la dirección de las formas se puede determinar por la atracción de elementos próximos, la forma o la composición.

La forma.

La forma material viene determinada por sus límites, la forma perceptual esta condicionada por el medio luminoso y las capacidades del observador.

El espacio.

La idea de espacio esta ligada al cuerpo y su desplazamiento, y a los objetos y su ubicación, (verticalidad, horizontalidad, profundidad) y la situación de las formas en el contexto, y la distinción entre **figura** y **fondo**.

Los indicadores de profundidad son:

Gradiente de textura.

La perspectiva.

Variaciones de la iluminación.

Criterios de localización (situación de las formas entre sí y en el conjunto).

La luz.

La luz genera claroscuros, volumen y sombras, lo que puede dar diferentes interpretaciones de la misma imagen.

El color.

La sensación de color viene de las distintas longitudes de onda de las luces emitidas y reflejadas por los objetos, Hay que distinguir; **tono, luminosidad y saturación.**

El color también interviene en la armonía y los contrastes.

El movimiento.

Es un cambio en las condiciones del entorno, el movimiento puede ser físico (es el que puede producir sensaciones de movimiento, como es el vértigo), óptico (las proyecciones de los objetos se desplazan por la retina) y perceptual (el que capta nuestro cerebro con la experiencia).